BIOGRAFIA ARTYSTYCZNA / BIO

Posiadam podwójne wykształcenie. W 2009 uzyskałam dyplom magistra Filologii Angielskiej na Uniwersytecie SWPS. W 2010 uzyskałam dyplom licencjata na kierunku Reżyseria, specjalność Montaż Filmowy w PWSFTviT w Łodzi. Jako dziecko wykazywałam zdaniem moich nauczycieli, rodziny, znajomych wyjątkowy talent plastyczny. Z braku osoby, która by mnie poprowadziła, przyjęłam zupełnie inne kierunki kształcenia, który podsumowują kierunki wyżej przeze mnie skończone. Tworzyłam do tzw. szuflady.
Nie odnalazłam się jednak w branży filmowej. Zawodowo zajmuję się tłumaczeniem i działalnością artystyczną. Staram się wykorzystywać znajomość jeżyków obcych na potrzeby swoich twórczych działań. W poczuciu minięcia się z powołaniem, na fali niepowodzeń zawodowych i braku satysfakcji z podejmowanych działań, w 2014 powróciłam do swojej pierwotnej nierozwiniętej pasji, jaką jest rysunek i malarstwo.

ARTIST STATEMENT

Można powiedzieć, że działania artystyczne stały się dla mnie forma autoterapii, która nabrała jednak charakteru innego niż wcześniej (do szuflady) – działania konkretniejszego i ukierunkowanego na praktyczność i potrzeby odbiorcy. Zaczęłam wykorzystywać swoje rysunki na potrzeby tworzenia kartek okolicznościowych i zakładek do książek, co pociągnęło za sobą zamówienia na prace wielkoformatowe, a mnie skłoniło do eksperymentowania z różnymi technikami plastycznymi i poszukiwania nowych form wyrazu.

Zmienił się również cel i grupa docelowa mojej twórczości. Zaczęłam tworzyć dla ludzi z zewnątrz, a nie tylko dla rodziny i znajomych. Moje działania przybrały również dużo bardziej ciągły charakter – udział w targach rękodzieła i lokalnych wydarzeniach kulturalnych, a co za tym idzie potrzebę rozwijania swojej twórczości i tworzenia nowych projektów. Zaczęłam wychodzić do ludzi i słuchać ludzi. Moim celem było uczynić to, co tworzę, możliwe jak najbardziej praktycznym. Tworzyć nie tylko sztukę dla sztuki, ale przede wszystkim sztukę dla ludzi. Małe dzieła sztuki dostępne dla każdego i mające zastosowanie w codziennym życiu. Moi odbiorcy stali się dla mnie nieodzownymi drogowskazami i źródłem niezbędnej inspiracji w moich działaniach twórczych.

Jeżeli miałabym się określić, powiedziałabym, ze jestem przede wszystkim rysownikiem. Rysunek jest punktem wyjścia do większości moich prac. Zależnie od pomysłu i wizji artystycznej dobieram odpowiednia technikę wykonania i nośnik. Czasami są to farby olejne, czasami zwykłe kredki bambino, czasami finalny projekt powstaje w całości w programie graficznym, a czasami dokonuję kompletnego mezaliansu technik plastycznych, nie bojąc się wykańczać obrazu olejnego lakierem do paznokci lub pisakiem żelowym. Być może moja artystyczna nonszalancja wynika z braku obciążenia, jakim byłoby wykształcenie kierunkowe. Mimo wszystko poczytuję swój brak profesjonalnej wiedzy jako atut, który sprawia, że moje podejście nie jest ograniczone, że mam wciąż świeże spojrzenie i nie boję się eksperymentować. Większości technik plastycznych uczę się sama metodą prób i błędów. Moja twórczość ma więc znamiona eksperymentów i poszukiwań. Jestem również otwarta na eksperymenty z formą. Staram się być czujna na sugestie ludzi co do formy i nośnika. Ta ogólnie pojęta otwartość w działaniach twórczych odzwierciedla też moja wewnętrzną otwartość na ludzi i świat. Wewnętrzną, ponieważ mam raczej naturę zdystansowanego samotnego obserwatora niż ekstrawertycznej duszy towarzystwa.

Motywacje i inspiracje do pracy twórczej czerpię z otaczającej mnie rzeczywistości, chociaż nie rysuję ani nie maluję z natury, a przede wszystkim z wyobraźni. Niezmiennie inspiracją pozostają dla mnie moje własne emocje związane z miejscami i ludźmi. Częstokroć rysunkami, które najlepiej oddają moje emocje, są właśnie te szkice „mimochodem", które wykonuje na *cito*, na kolanie, bezpośrednio pod wpływem emocji. Ogromny udział ma również natura, przyroda. Fascynują mnie wszelkiego rodzaju naturalne tekstury, np. kora, porosty, niebo, chmury, księżyc i tym podobne. Często wykorzystuję lub bezpośrednio cytuję je w swoich pracach. Wyczulenie na efekty wizualne wyrasta z moich doświadczeń filmowych i fotograficznych. Fotografia jest jedna z moich największych pasji. Przedmiotem mojej szczególnej fascynacji jest zwłaszcza efekt trójwymiarowości obrazu, który traktuję obecnie jako wyzwanie w swojej dalszej twórczości artystycznej.

WYBRANE PRACE – PORTFOLIO

http://viktoriatucholka.weebly.com/portfolio.html

Więcej informacji o mojej działalności artystycznej można znaleźć pod adresem:
http://viktoriatucholka.weebly.com/portfolio.html

Możecie Państwo znaleźć mnie również na facebooku: **https://www.facebook.com/VictoriaTucholka**

KONTAKT

e-mail. **victoriatucholka@gmail.com**